中國夏商周時期的陶瓷發展及其特徵

文、圖／盧泰康

現代陶器和瓷器的發明，對於人類文明的進步具有重要的意義。陶器的出現，使得人類有了一種輕便的盛載和烹飪工具，可以使人類的飲食更加方便和衛生。而瓷器的發明，則使人類的餐飲文化更加豐富和雅致，對人類的生活質量和餐桌文化產生了重要的影響。本文將介紹中國夏商周時期的陶瓷發展及其特徵。

一、大量生產的灰陶器

夏商周時期的陶器，以灰陶為主。灰陶的特點是表面光滑，耐火性能好，可以用來煮食和盛載，是當時人民日常生活中必不可少的用品。在現代陶器中，灰陶仍然具有一定的市場，因為它具有古樸典雅的美感，適合用來裝飾和收藏。

二、高溫陶瓷的出現—原始青瓷

夏商周時期，中國各地的遺址和墓葬中，出現了一種新的陶瓷，這種陶瓷的釉色為深灰色，其釉色和陶器的釉色相似，因此被稱為“原始青瓷”。這種陶瓷的發明，是中國陶瓷工業的一大突破，標誌著中國陶瓷工業的進步。

三、陶瓷技術的發展

夏商周時期，陶瓷技術取得了巨大的進步。這種進步主要表現在陶瓷的燒製技術、釉色的處理和裝飾的創意等方面。這些進步使得陶瓷的形態和風格更加多樣和豐富，成為一種重要的藝術表現形式。

四、陶瓷文化的傳播

陶瓷技術的發展，使得陶瓷文化得以傳播和發展。這種文化在中國各地，特別是在墓葬、祭祀和宴會中得到了廣泛的應用，成為了一種重要的禮儀和禮器。

總之，夏商周時期的陶瓷發展及其特徵，是中國陶瓷工業史上的重要篇章，對人類文明的進步和發展具有重要的意義。
四、白陶與黑陶黏土
在南中國時期所製造的白
陶，大致延續了新石器時代末
期龍山文化傳統，並在商代
達到了頂點。商代陶器以含
量高達的土陶（或高領土製
成，燒成溫度約為1000°C左
右）。河南安阳殷墟出土的晚商
陶器，製作精緻，胎質優良，
同時數量相當稀少。

所以這些陶器在當時應該
屬於較高級的範圍。商代白
陶器的器表有許多保存較好的
堆築紋，雲雷紋。幾何紋等仿青銅
紋飾。而這類器皿，也完全是
模仿青銅器，到了商朝以後，
由於其他各類
瓷器大量
出現，

常見的印紋陶陶紋飾，包
括方格紋、菱格紋，以
及仿青銅器的雲雷紋，雲龍
紋等。此外，在南方還出
現了一些非陶印技法
裝飾，例如陰刻線
的勾連紋，或
者是細密
的點點紋，便
生於這時的
雲龍紋，被
旅為非實用性
的陪葬品。

另外，北方青銅器的 Foam
於中國北方青銅時代早期的
地方性文化。存在年代約在距
今3500～4000年前，夏家店下
層所發現的陶器以加彩陶器
器亦相對較多。其特殊的
做法是先在壁面塗一層黑
彩打底，然後以釉彩釉
後，再以紅彩和白彩勾勒紋
飾，彩繪圖案的內容，由複雜
的婉約線條構成各個方塊，以
為用去，現代陶器的口沿部分，還應繼續發展
為器物裝飾。

所以這些陶器在當時應該
屬於較高級的範圍。商代白
陶器的器表有許多保存較好的
堆築紋，雲雷紋。幾何紋等仿青銅
紋飾。而這類器皿，也完全是
模仿青銅器，到了商朝以後，
由於其他各類
瓷器大量
出現，

常見的印紋陶陶紋飾，包
括方格紋、菱格紋，以
及仿青銅器的雲雷紋，雲龍
紋等。此外，在南方還出
現了一些非陶印技法
裝飾，例如陰刻線
的勾連紋，或
者是細密
的點點紋，便
生於這時的
雲龍紋，被
旅為非實用性
的陪葬品。

另外，北方青銅器的 Foam
於中國北方青銅時代早期的
地方性文化。存在年代約在距
今3500～4000年前，夏家店下
層所發現的陶器以加彩陶器
器亦相對較多。其特殊的
做法是先在壁面塗一層黑
彩打底，然後以釉彩釉
後，再以紅彩和白彩勾勒紋
飾，彩繪圖案的內容，由複雜
的婉約線條構成各個方塊，以
為用去，現代陶器的口沿部分，還應繼續發展
為器物裝飾。

由商周時期展開的陶器，之
所以能夠承受高溫而不致於變
形，與當時青銅器製造技術，
有著密切的關係。由於陶器的
窯箱和燒箱的模型，都要耐
得住高溫的土料，所以砂含量
較低的瓷器，便在當時窯箱的
模仿和摸索中，逐漸成為了開
發和使用的對象。商周原始青
瓷的胎質，以灰白色為主，但
由於燒成溫度和燃燒氣氛的不
同，也有青黃色，淡黃色和灰
色等不同的色調。

三、南方高溫硬陶
由於商周時期展開的陶器，之
所以能夠承受高溫而不致於變
形，與當時青銅器製造技術，
有著密切的關係。由於陶器的
窯箱和燒箱的模型，都要耐
得住高溫的土料，所以砂含量
較低的瓷器，便在當時窯箱的
模仿和摸索中，逐漸成為了開
發和使用的對象。商周原始青
瓷的胎質，以灰白色為主，但
由於燒成溫度和燃燒氣氛的不
同，也有青黃色，淡黃色和灰
色等不同的色調。

三、南方高溫硬陶
由於商周時期展開的陶器，之
所以能夠承受高溫而不致於變
形，與當時青銅器製造技術，
有著密切的關係。由於陶器的
窯箱和燒箱的模型，都要耐
得住高溫的土料，所以砂含量
較低的瓷器，便在當時窯箱的
模仿和摸索中，逐漸成為了開
發和使用的對象。商周原始青
瓷的胎質，以灰白色為主，但
由於燒成溫度和燃燒氣氛的不
同，也有青黃色，淡黃色和灰
色等不同的色調。

在造型上，
南方燒造的高
溫硬陶中，除了一
般常見的壺、罐等仿青銅
器造型之外，還可見到不少特
殊的作法，例如在窯箱地
區出土的折沿高足豆，帶把
壺、杯等，都是屬於南方特有
的造型。

夏代的後期文化（南方地區的良渚文化）
白陶逐漸逐漸停止製作。

夏代（二里頭文化時期）
的黑陶，亦是新石器時代龍山
文化的延續，但是在商代到西
周時期曾經沉寂了一段時間，
到了戰國時代，黑陶陶壺復再
度流行起來。這些陶器的表面
多有陰紋堆築，其做法是在土
坯表面時，用裝袋在表面按
壓出花紋，然後進行打磨拋
光，最後在進行時，通過別的
燃燒器出光亮的黑陶器。整體上來說，這類
明器陶器的表面也以模仿青
銅器為主。

五、陶加彩器
東周時期的加彩陶器，
開始流行用彩繪做為裝飾，
其做法是分為幾步，第一步
用紅、黃、黑等色彩勾勒各種纹
飾，內容包括雲雷紋、菱形
紋、雲龍紋、或龍騰紋等。其
紋飾與造型，基本上都是模仿當
時的青銅器，做為非實用性
的陪葬品。

另外，位於東北遼寧、內
蒙古地區的夏家店下層文化，
屬於中國北方青銅時代早期的
地方性文化，存在年代約在距
今3500～4000年前，夏家店下
層所發現的陶器品類加彩陶器
器亦相當具有特色。其加彩的
做法是先在壁面塗一層黑
彩打底，然後以釉彩釉
後，再以紅彩和白彩勾勒紋
飾，彩繪圖案的內容，由複雜
的婉約線條構成各個方塊，以
為用去，現代陶器的口沿部分，還應繼續發展
為器物裝飾。

土的陶器和三足器，便與河南
地區二里頭遺址出土的陶器相
當類似。

六、新石器時代的遺址－彩陶
夏商兩時期所見各類陶器中，
也存在著一些屬於新石器世
代的特殊彩陶器，例如位於
西北地區的遺址，如秦文化
等，即屬於青銅時代的地方原
始文化，有關他們的種族歸
屬，應該就是商周文獻中提到
的西北蠻族。

這類彩陶的質地以較粗
的砂石為主，胎色母
色。表面被除去幾
何式線條，
還發現了屬於
太陽崇拜、花
草等具體表
現，表現出部落的
畜牧生活型態。在造型上，
夏家店下層文化的加彩陶器
器，多出土於富貴人家的墓葬
中，造型多
以敞口尖底
的裝飾性三足
器，一半器
的高足罐較
多。該文化
雖然屬於北
方的地方性
文化，但在
整體陶器
中，和夏、商
早期文化存
在著一定的
聯繫，例如
夏家店下層
 culture 所出
的陶器和三足器，便與河南
地區二里頭遺址出土的陶器相
當類似。